

Halloween

Każdy z nas ma zapewne swoje ulubione postaci z horrorów. Mogą to być wampiry (**Wywiad z Wampirem, Straceni Chłopcy, Od Zmierzchu Do Świt**), wilkołaki (**Van Helsing, Underworld, Wilkołak**), zombie (**28 Dni Później, 28 Tygodni Później**), bestie (**Szczęki, Kongo, Pirania, Aligator**) czy duchy i demony (**Jeździec Bez Głowy, Egzorcysta, Candyman, Omen, Laleczka Chucky**). To już przynajmniej 5 różnych tematów na pokazy filmowe związane z Halloweenem.

Macie ambitne plany na cały straszny miesiąc w bibliotece? Pokopmy zatem trochę głębiej w historii...

W Hollywood horror i ogólnie kino grozy święci swoje tryumfy od lat 30 ubiegłego stulecia. Wtedy w wytwórni Universal Pictures powstały klasyczne dziś horrory z postaciami **Draculi** (w którego wcielił się Bela Lugosi), **Frankensteina i Mumii** (w obu wystąpił Boris Karloff). Te filmy doczekały się niezliczonej ilości sequelei. Motywów i odniesień znajdziemy również bezliku w literaturze.

Po II Wojnie Światowej w latach 50 i 60, wraz z rozwojem technologii, studia zaczęły produkować popularne horrory science-fiction takie jak **Inwazja Porywaczy Ciał** czy **Blob – Zabójca z Kosmosu**. Te filmy są inspiracją dla współczesnych twórców, którzy dziś mają nieporównywalnie większe możliwości kreowania wirtualnego świata.

W tym samym okresie swoją przygodę na dobre rozkręcił Alfred Hitchcock, na zawsze odmieniając oblicze kina z dreszczykiem. Dziś chętnie wracamy do kultowej Psychozy, ale niemniej ciekawe są **Ptaki, Złodziej w Hotelu, Północ-Północny Zachód** czy **Zawrót Głowy** czyli kino dla tych, którzy nie lubią horrorów, a lubią się bać i z napięciem obserwować rozwój akcji. Tu, a nawet dużo wcześniej, kusi aby napisać więcej o thrillerze, ale to temat na osobny tekst.

Koniec lat 60 to okazja żeby wspomnieć o oscarowym **Dziecku Rosemary** Romana Polańskiego, który rok wcześniej zrealizował **Nieustraszonych Pogromców Wampirów**, horror w konwencji na wesolo. Wieczór halloweenowy z Polańskim? Brzmi ciekawie.

Dziś do klasyki zaliczają się również filmy z lat 70 i 80 jak **Koszmar z Ulicy Wiązów, Piątek Trzynastego**. W tym czasie powstała również niesamowita **saga Obcy**, w której maczali palce sami wielcy twórcy (Ridley Scott, James Cameron, David Fincher i Jean-Pierre Jeunet). Wiele odniesień do Obcego znajdziemy w zeszłorocznym hicie kinowym **Prometeusz**.

Horror doczekał się też w końcu twórców specjalizujących się w straszaniu widzów. George'a A. Romero (**Noc Żywych Trupów, Mroczna Połowa** – wg Kinga), John Carpenter (**Coś, Wioska Przeklętych**), Wes Craven (**Krzyk** – wszystkie części, **Red Eye**) i David Cronenberg (**Mucha, Historia Przemocy**).

Dziś niesłabnąca popularność gatunku sprawia, że powstają kolejne części sprawdzonych produkcji (**Paranormal Activity 4, Oszukać Przeznaczenie 5**) jak również nowe filmy, często wykraczające poza ramy gatunku (**Abraham Lincoln: Łowca Wampirów, Hansel & Gretel: Łowcy Czarownic**).

Tak więc widzowie chcą się bać, a formuła się jak dotąd nie wyczerpuje. Koniec października to dobry moment, aby zaprosić gości na pokazy filmowe do upiornej biblioteki. Wybierz repertuar samodzielnie lub skorzystaj z naszych propozycji. Wszystkie wymienione tytuły są dostępne pod Parasolem Licencyjnym®.